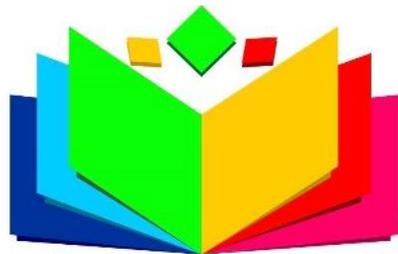
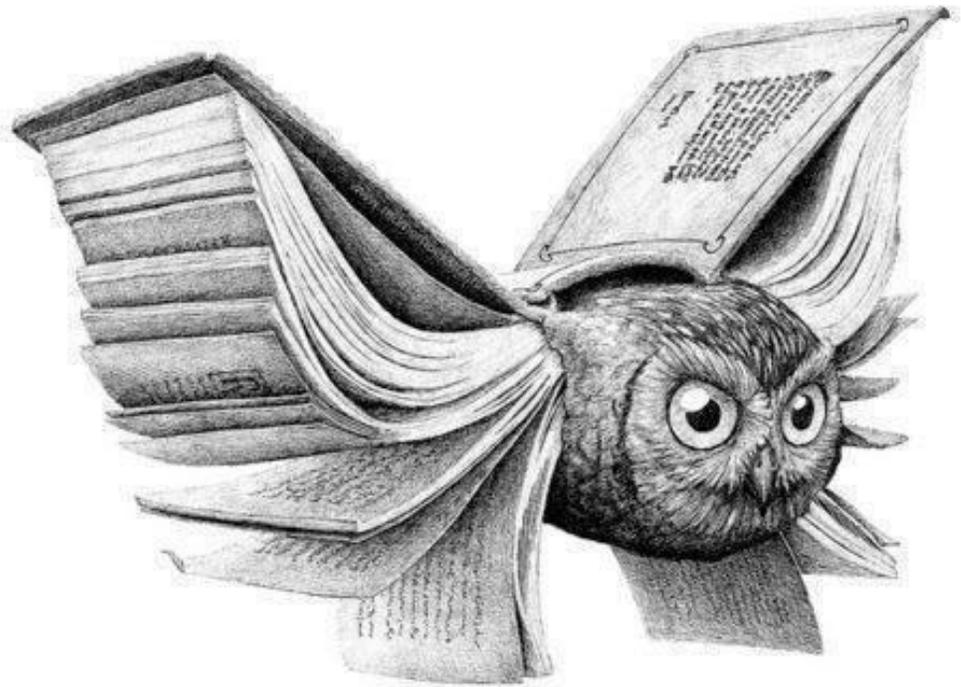




# HABILIDAD VERBAL Y ESCRITA



**CEAP**  
Centro de Estudios  
Académicos y Profesionales

# Habilidad Verbal y Escrita

## Módulo I

Habilidad Verbal y Escrita

Desarrollado por DAERA Derechos

Reservados:

*Centro de Estudios Académicos y Profesionales. 2019*

Dibujo de Portada

[Pinterest](#)

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente guía en cualquiera de las formas, sea electrónica o mecánica, sin el consentimiento previo y por escrito de *Centro de Estudios Académicos y Profesionales. 2019*

## Presentación

---

El arte de escribir, remota sus orígenes a la antigua Mesopotamia, donde apareció por primera vez el código de escritura en el año 3100 a.C., poco después, esta nueva forma de comunicación fue adoptada por la cultura del antiguo Egipto, quien mejoró en buena parte la estructura de las palabras escritas y las refería por medio de figuras que se relacionaban con la naturaleza y su entorno.

Hoy en día, las habilidades verbales y escritas se han convertido en parte fundamental de la vida cotidiana de cualquier ser humano, pues ellas nos permiten comunicarnos. El buen uso de estas habilidades, contribuye a conseguir una implementación correcta de las palabras y dominar el buen arte del escribir; esto sin olvidar que la dicotomía de hablar y escribir permite relacionarnos en cualquier contexto.

Para llevar a cabo estas habilidades y a su vez desarrollarlas, es indispensable efectuar una lectura de calidad, ya que dicha actividad es la clave para entender el sentido de las palabras. La importancia de hacer una lectura de calidad, radica en que a través de ella se logra entender hasta los sentidos más abstractos de cualquier escrito, permitiendo identificar todo tipo de elementos estructurales, de los cuales se ocupará este curso.

Este módulo, se encargará de revisar las formas más elementales que permiten desarrollar una escritura correcta, misma que atiende a las reglas ortográficas, los signos de puntuación y la cohesión de la oración.

Así, la presente guía sintetiza parte de los temas introductorios de las habilidades verbales y escritas, divididos en una sección teórica y una práctica. Este material, está diseñado para que el alumno adquiera los conocimientos necesarios para aprobar la parte del examen correspondiente a esta disciplina; no obstante, este deberá invertir tiempo de calidad para conseguir la suficiente destreza en la materia.

# Índice

---

Habilidad Verbal y Escrita.....	1
1. Comprensión lectora .....	1
1.1 Estrategias de la lectura .....	1
1.2 Estructura de la Lectura .....	4
1.3 Ideas primarias y secundarias del texto.....	7
Ejercicio 1.....	8
Tarea 1.....	9
Tipos de Textos Literarios.....	10
2. Tipos de textos literarios .....	10
2.1 Texto Narrativo.....	10
2.2 Texto Lírico.....	11
2.3 Texto Dramático.....	12
Ejercicio 2.....	13
Tarea 2.....	14
Elementos que intervienen en el texto.....	15
3. El texto y sus elementos .....	15
Habilidades para el vocabulario.....	16
4. El vocabulario .....	16
4.1 Reglas Ortográficas .....	16
4.2 Uso de los Acentos.....	21
4.3 Reglas de Acentuación .....	22
Ejercicio 4.....	23
Tarea 4.....	25
Signos de Puntuación.....	26
5. Definición.....	26
5.1 El punto, punto y seguido, punto y aparte, y punto final. ....	26
5.2 La coma, punto y coma, puntos suspensivos, uso de los dos puntos. ....	27
5.3 Uso de los paréntesis, signos de interrogación, exclamación, y comillas.....	28

Ejercicio 5.....	29
Tarea 5.....	30
Cohesión de la oración.....	31
6. La oración.....	31
6.1 Los conectores de la oración. ....	31
6.2 La estructura de la oración.....	32
Ejercicio 6.....	33
Tarea 6.....	35
Referencias.....	35

# Habilidad Verbal y Escrita

---

## 1. Comprensión lectora

La comprensión lectora es la parte del entendimiento que se adquiere sobre un texto, está relacionada directamente con aquellos elementos que nos facilitan la comprensión de dicho texto. Para llevar a cabo una buena comprensión sobre una lectura en específico, se deben desarrollar cierto tipo de estrategias para enriquecer la comprensión, pueden ser desde tácticas de relectura hasta la revisión de palabras que no conocemos. Además, es indispensable capturar la información del texto y efectuar la lectura con el uso apropiado de las pausas y puntuaciones, uso de acentos y otros elementos que se revisaran más adelante.

La comprensión lectora nos ayuda a efectuar la captura de información del texto de una forma precisa, para ello, es necesario saber qué es lo que se está leyendo y sobre todo como leerlo, es decir, estrategias que nos permiten una captura y selección del contenido de las ideas de un texto.

### 1.1 Estrategias de la lectura

Para elaborar una buena lectura se requiere de cierto tipo de estrategias que permitan almacenar la información del texto, así como la organización y detección de los puntos e ideas principales de éste. Existen diferentes tipos de estrategias para aumentar el nivel de comprensión de una lectura, entre las principales y más básicas se encuentran aquellas que permiten almacenar la información más importante del texto.

Durante este apartado se revisarán aquellas estrategias de lectura y habilidades de comprensión más comunes para efectuar una lectura más enriquecedora. Entre las más importantes se destaca los resúmenes, subrayados, mapas mentales y mapas conceptuales. Todas ellas se destacan por extraer de una lectura, elementos importantes que mediante herramientas nos permiten mejorar el desarrollo de la comprensión lectora y de habilidades verbales.

Realmente las estrategias de lectura son de suma importancia en diferentes ámbitos, por ejemplo: cuando se inicia en la actividad lectora, en la actividad escolar o en el ámbito laboral, es un requisito indispensable contener este tipo de herramientas de comprensión



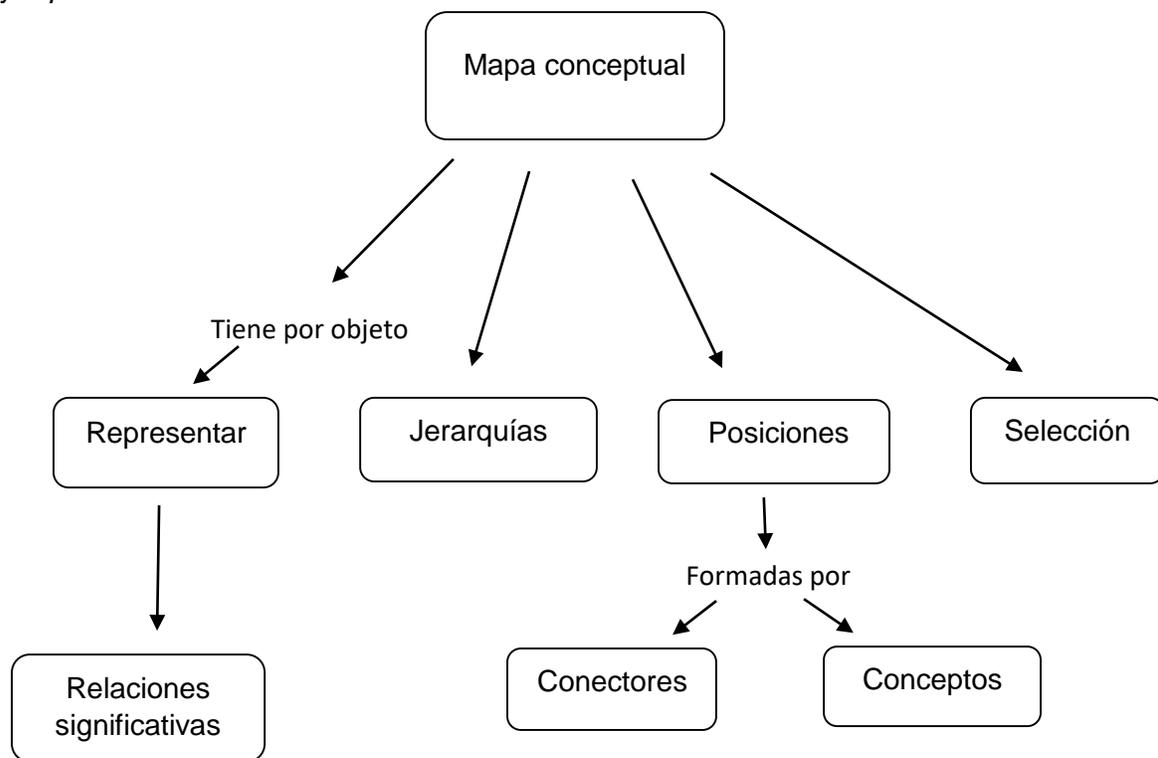
de la lectura. Los siguientes puntos abordaran un breve bosquejo para saber en que consisten estas estrategias.

### 1.1.1 Los mapas conceptuales

Los mapas conceptuales son aquellos que mediante una estructura de esquema, se destacan las ideas principales de un texto. Se caracteriza porque estas ideas son una referencia para saber el contenido del texto. Además permiten detectar aquellas frases o palabras claves de un texto o una lectura.

Los mapas conceptuales son pequeños fragmentos del texto resumidos en conceptos a través de cuadros estratégicos, estos mapas sirven para desplegar mediante palabras concretas ideas principales y secundarias del texto. Todas estas ideas se encuentran bajo una relación sintetizada.

*Ejemplo:*



### **1.1.2 Subrayado de textos**

Este tipo de estrategia es la más básica en cuanto a la selección y clasificación de un texto se refiere, ya que, permite marcar las ideas principales y posteriormente poder hacer una extracción de esas ideas. El subrayado trata de sobresaltar aquellos elementos de interés del texto que plantean la tesis central de la temática o que contienen elementos importantes para el lector. En ocasiones, el subrayado solo captura aquellas palabras claves para seguir el hilo y secuencia temática de un texto, y estas palabras nos sirven para elaborar otro tipo de actividades lectoras, tales como los mapas o resúmenes.

El subrayado es una estrategia de lectura porque implica en varias ocasiones capturar una información de forma más efectiva y dinámica para su comprensión. En este sentido, el subrayado se relaciona con la selección de información dentro de un texto que permita al lector la comprensión de su contenido.

### **1.1.3 Síntesis y resumen**

La síntesis o resumen es la captura de ideas principales de un texto, en él, se puede comprimir de manera concreta el contenido del texto haciendo la selección de los elementos más importantes que explican el contenido del texto. Este ejercicio nos permite una mayor comprensión del texto y facilita la ordenación de la información proveniente de él.

A través del resumen o la síntesis es más fácil explicar a grandes rasgos sobre una temática en específico. Los resúmenes pueden ser utilizados para dar a conocer el contenido de un libro, una película, cuento o leyenda. Esta estrategia de comprensión de lectura es de las más usadas para sintetizar información de carácter relevante, donde excluye aquellas ideas que son de segundo término dentro del texto.



## 1.2 Estructura de la Lectura

La estructura de un texto se conforma de tres puntos básicos: La introducción, el desarrollo y el desenlace o conclusión. En estas tres partes está implícita la composición del texto. Una vez que se pueda leer partiendo de estos referentes, será más fácil localizar el punto central del contenido y por ende será más fácil el entendimiento de la información.

Estos elementos del texto dan cuenta de la estructuración del mismo, y dar alcance a ello, permite hacer la diferenciación de las formas y del contenido de cualquier texto. Además, nos permite elaborar propiamente un texto de forma adecuada, precisa, y concreta. Localizar las partes de un texto también nos da la facilidad para encontrar dentro de su contenido los objetivos específicos que se quieren dar a conocer dentro de él.

Finalmente, el entendimiento y comprensión de la estructura, es una forma de desarrollar nuestras habilidades al momento en que se lleva a cabo una lectura. Como lo mencionamos anteriormente, la detección y entendimiento de dichos elementos también nos permiten desarrollar un texto y darle forma al momento de escribir.

### 1.2.1 Introducción

La introducción es la parte del texto que alude y envuelve al lector con lo que se quiere dar a conocer, en esta parte está implícito un breve apartado que inicia el texto dando cuenta de los elementos más importantes que se revisarán y se podrán leer durante la lectura. La introducción en la mayoría de las ocasiones aborda a grandes rasgos, que es lo que el lector comprenderá durante la lectura.

En ocasiones, en la introducción está implícito un breve pormenor del tema, este inicia al lector con uno o dos párrafos haciendo referencia al contenido de manera sintética sobre el tema

*Ejemplo:*

*En el siguiente texto se encuentra señalado “en formato negritas” la introducción de un texto*



## “Las nuevas tecnologías”

***Actualmente vivimos en una era donde el uso de la tecnología se ha vuelto una forma común en nuestras vidas. Con las nuevas tecnologías pareciera que el ser humano podría tener una vida más confortable, ya que, en la mayoría de las ocasiones, la tecnología ha venido a facilitarnos la vida en algunos quehaceres cotidianos.***

*Los aparatos y la tecnología en general se han desarrollado para brindarle un servicio a los seres humanos y es necesario saber cómo administrar su uso, pues de lo contrario, pudiera volverse un aspecto a nuestra contra, en el sentido que también las tecnologías son fuente de distracción y de problemas de aprendizaje.*

*Ahora somos seres humanos que interactuamos día a día con las nuevas tecnologías, desde el Smartphone hasta tablets, cajeros automáticos y automóviles ultra modernos son la gama de objetos y artículos tecnológicos que nos rodean. Pues bien, ellos son capaces de transformar nuestras vidas, y lo están llevando a cabo con una gran aceleración.*

### 1.2.2 Desarrollo

El desarrollo de un texto es la parte central de este, y básicamente contiene las ideas principales y la tesis central del contenido, en el, se puede concentrar todo el desarrollo del texto, pues como bien el nombre lo dice, permite al lector conocer con más profundidad el contenido del tema, y, por ende, llegar a un entendimiento más preciso.

Esta parte del texto le da coherencia al contenido, y lo hace más explícito.

*Ejemplo:*

A continuación, se encuentra señalado en “formato negritas” el desarrollo de un texto:

*“La evolución del automóvil”*

*El automóvil ha ido de menos a más, tan pronto se ha desarrollado en un siglo, ahora podemos encontrar automóviles de carácter innovador y más cómodos. El automóvil que nos permite trasladarnos y acortar distancias ha cambiado drásticamente en los últimos cien años. Desde que lo adquirieron las grandes ciudades para su uso cotidiano también ha traído problemas, principalmente de carácter ambiental y de movilidad urbana.*

***Esto ha originado que se busquen alternativas en la construcción de otro tipo de automóviles que no hagan tanto daño al medio ambiente. Ahora podemos encontrar automóviles híbridos y totalmente eléctricos capaces de trasladarse a una velocidad bastante similar a la de un automóvil de motor de combustible, el gran avance que se puede señalar aquí es de carácter histórico. Este avance del automóvil permite pensar en las posibles formas de mejorar nuestros medios de transporte cotidianos y con ello contribuir a la mejora del medio ambiente.***

*El automóvil que es una parte esencial en nuestras vidas, está siendo el indicador de los grandes cambios y descubrimientos que están generando tanto las tecnologías como la propia humanidad. En estos cambios podemos ver nuestra capacidad de cambiar al mundo y quizá para bien, por el momento solo queda pensar en cómo poder administrar el uso del automóvil sin afectar al medio ambiente al mismo tiempo que este tipo de automóviles avanzados logra gran alcance social.*

### 1.2.3 Desenlace

El desenlace del texto es la parte final donde se incluyen aquellas ideas que le dan forma final al texto, en esta parte se tienen que contemplar aquellos detalles textuales que cierran el contenido implícito. En muchas ocasiones se puede acompañar de una opinión o crítica



dependiendo el formato del texto, ya que en algunos casos no es coherente introducir una opinión.

Por lo regular, el desenlace o conclusión finiquita el texto dándole un sentido por completo y una estructura final del contenido. Para el lector es preciso identificar esta parte, ya que, le será más fácil la elaboración de un escrito (resumen o mapa conceptual) al momento de tener que darle una finalización de las ideas que se tratan de transmitir.

*Ejemplo:*

*A continuación, en formato negritas se encuentra señalado la conclusión de un texto*

### *“Pasos en el panteón”*

*Después de las 8 pm, camine hacia la parte central del panteón, ahí me asesore que no quedara ni una persona presente en el lugar. Pero después de las 10:30 de la noche se escuchaban algunas pisadas en el panteón, como si estuviese alguien caminando por el lugar, justo en la parte trasera.*

*Mi perro bastante astuto, esta vez no respondía ante las señales de desconocidos, actuaba como si no estuviese nadie. Como a las 11 pm se volvieron a escuchar las mismas pisadas. **Acudí para revisar que es lo que estaba pasando junto con mi perro, y me sorprendí al ver una persona vestida de blanco, corrí al momento de verla, yo, con la cara pálida, mi perro no ladraba, ni hacia algún manifiesto.***

### **1.3 Ideas primarias y secundarias del texto**

Las ideas primarias y secundarias son aquellas que contienen los elementos básicos del contenido de un texto. En ellas se trata de hacer explícito las líneas argumentativas principales que tienen relación entre si dentro del contenido. Las ideas primarias contienen la parte fundamental del texto porque en ellas se traza el eje y la dirección del contenido, en cambio, las ideas secundarias se encuentran en un segundo término y por lo regular se desprenden de las ideas primarias.

## Ejercicio 1

- ❖ A continuación se muestra un texto. Debes realizar un resumen destacando las ideas principales, además de omitir una opinión sobre el texto donde se incluyan las partes elementales que lo estructuran

### *“La diabetes y la importancia de una dieta saludable”*

*“Muchas personas creen que la palabra “dieta” implica comer menos y solo aquellas comidas que no nos gustan. Se trata de un prejuicio que impera en gran parte de la sociedad.*

*Sin embargo, dieta, realmente, significa la manera en que una persona se alimenta. Algunos tienen una dieta saludable, y otras, no tanto.*

*¿A quién no le gusta comer todo lo que quiera, sin tener que preocuparse de saber cuántas calorías tiene un determinado alimento?*

*Sin embargo, si abusamos con una dieta poco nutritiva, los resultados para nuestra salud pueden ser graves.*

*Una de las consecuencias de una mala alimentación, es la enfermedad conocida como diabetes. Se trata de una enfermedad que afecta a millones de personas en todo el mundo. Y lo peor es que, hasta ahora, no se ha podido encontrar alguna cura para este mal.*

*La diabetes, en la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS) es una enfermedad crónica que aparece cuando el páncreas no produce insulina suficiente o cuando el organismo no utiliza eficazmente la insulina que produce. Dicha organización estima que existen más de 300 millones de personas afectadas. De entre las varias recomendaciones que hace la OMS para prevenir la diabetes, rescatamos la que habla de “Alcanzar y mantener un peso corporal saludable”*

*Es decir, mantener una dieta equilibrada es una excelente forma de luchar contra esta enfermedad” (Cáceres, 2017).*



## Tarea 1

- ❖ Elabora un texto donde estén implícitas las partes que se acaban de revisar. El texto puede ser narrativo, argumentativo o explicativo. No olvides darle coherencia, incluyendo las partes estructurales del texto.
- ❖ Busca un texto o noticia en el periódico y realiza un mapa conceptual donde se destaquen las ideas principales del texto.

# Tipos de Textos Literarios

---

## 2. Tipos de textos literarios

Existen diferentes tipos de textos literarios, entre ellos los más representativos son: los narrativos, los líricos y los dramáticos. Este grupo de textos son las principales líneas de la lectura y de contenido común. Estos tipos de textos dan a conocer desde una perspectiva particular, su contenido implícito, así como el modo de transmitir dicho texto.

Es preciso dar a conocer y diferenciar estos tipos de textos al momento en que se nos presente una lectura, y por ello, este apartado se enfocara en distinguir los tipos de textos literarios más comunes que circulan para los lectores. La importancia en hacer una distinción, está pensada para que pueda desarrollar y escribir, así como distinguir el lector, las diferentes características de cada texto.

Al poder hacer este tipo de distinción textual nos ayuda a fortalecer aquellas herramientas de la lectura en el ámbito de la literatura, y en un segundo término fortalecerse en el aspecto verbal. Si bien, nos permite distinguir el grado de información, también nos ayuda a procesarla y digerir lo que se está adquiriendo durante la lectura. En gran medida la distinción de estos tipos de textos facilita el desarrollo de nuestras habilidades verbales y escritas.

### 2.1 Texto Narrativo

El texto narrativo es aquel que consiste en una crónica o relato de hechos o sucesos en específico, que se quieren dar a conocer. Una de las principales formas para identificarlos es porque existe una persona que está contando dichos sucesos. Identificar este tipo de textos es muy sencillo cuando se logra localizar inmediatamente al relator. Por lo regular no contienen un grado de lenguaje complejo. Y al contrario es libre. Entre los textos narrativos más conocidos están las leyendas tradicionales, que son aquellas que renacen historias y las reviven a través del relato.

Ejemplo:

### **Mis vacaciones anteriores**

*El verano pasado, fuimos a dar un paseo por Huatulco, ahí encontramos unas playas realmente hermosas para disfrutar. Como no localizábamos un buen lugar para hospedarnos tuvimos que ir a casa de los amigos de mi abuela. Ellos han vivido durante veinte años ahí. Íbamos todos, solo dejamos a grano, mi perro cuidando la casa.*

*Ya instalados en la casa de los amigos de mi abuela, que por cierto eran personas ya grandes, nos invitaron a desayunar un platillo típico de la zona. Contenía un alto grado de mariscos y a la mayoría de mi familia les agradan demasiado. Nos contaban los amigos de mi abuela, que no están bueno comer mariscos en ciertas temporadas del año, ya que en ocasiones suelen afectar para la salud. Pero en la temporada en que habíamos ido, es la mejor para comerlos.*

*En fin, después de haber realizado el desayuno, nos propusimos a dar un paseo por la playa, recuerdo que ese día hacía un calor infernal que hasta la arena quemaba en mis pies, decidimos meternos al mar, yo y mi hermano un momento para refrescarnos un poco. En ese momento supe lo agradable que se volvía a sentir estar lejos de la ciudad. Ese momento quise que fuese eterno pues sabía que mis vacaciones habían comenzado*

## **2.2 Texto Lírico**

El texto lírico se caracteriza por contener una estructura donde esta implica los sentimientos del autor, suelen ser breves y en ocasiones transmiten todo un terreno de lo emocional e imaginario. De entre los textos líricos más importantes, se encuentra la poesía, los sonetos, el epigrama y las canciones.

Los textos líricos son fáciles de localizar por su estructura y su libre forma de transmitir mediante el texto, un conjunto de secuencias de sucesos provenientes o vividos por el autor.



Ejemplo:

### Tú presencia

Sobre las olas del mar vi tu reflejo  
Asombrado ante tal ilusión de tu figura  
Camine hacia el sol resplandeciente  
Era tan solo una nostalgia de tu presencia  
Y la esperanza de algún día volver a verte

## 2.3 Texto Dramático

Los textos dramáticos se caracterizan por que se efectúan a partir de sus personajes, ya sea en forma de dialogo o de acción, contribuyen al desarrollo del contenido del texto. Por lo regular este tipo de textos están presentes en las novelas u obras de teatro. Se mantienen por lo regular en una línea de drama y, en ocasiones suelen tener contenidos extremadamente emocionales.

Ejemplo:

**César.** -Esta tarde me iré al centro de la plaza, atenderé al llamado de las tropas, debo unirme con ellos para partir a Polonia.

**Sofía.** - César, debo ir contigo, tengo miedo de que te pueda pasar algo. Me han dicho las tropas del ejército alemán son un centenar

**César.** - Lo sé, pero debo de corresponder a nuestra Nación.

**Sofía.** - ¿Y lo nuestro? ¿Terminaremos? ¿Qué te pasará? No sé si podremos comunicarnos. Dime que me escribirás, prométeme que me escribirás.

**César.** - Te lo prometo Sofía, solo mantén la esperanza de que regresaré, y sino regreso, por favor no me olvides.



## Ejercicio 2

- ❖ A continuación se presentan 3 tipos de textos diferentes que se mencionan anteriormente. Señala dentro del paréntesis a cual corresponde cada uno.

A) Texto narrativo    B) Texto Lirico    C) Texto dramático

1. ( )

### *Una semana en Pátzcuaro*

*La semana pasada fui a conocer el lago de Pátzcuaro en Michoacán, realmente fue una experiencia muy agradable porque la gente en ese lugar es muy amable. No obstante, el lugar es increíble y el lago es realmente grandísimo. Al principio no quería ir hasta el estado de Michoacán, me parecía un poco lejano para trasladarse desde la Ciudad de México, pero finalmente me lograron convencer mis familiares y hemos ido. Todo fue increíble, pero lo único que no me agrado fue la comida. Recuerdo que esos días no dormíamos por estar contando relatos sobre el lugar, ya que algunos de mis familiares viven allá.*

2. ( )

*Entre las sombras y la obscuridad  
existe un destello de luz  
una voz que se convierte en eco  
la distancia entre el deseo y la muerte*



3. ( )

- **Alfonso III:** No podemos defender nuestro Reino, ¿alguien tienen que ser sacrificado!
- **Anastasio:** Deberíamos pensar en salvar primero nuestras vidas.
- **Alfonso III:** no es momento para pensar, es momento de actuar, estamos en una situación crítica.
- **Sofía:** Podríamos rendirnos y entregarnos. Nos pudiera ir mejor, realmente no tenemos muchas armas.
- **Anastasio:** Crees que podemos salir de esta situación Alfonso?
- **Alfonso III:** tenemos que salir de esta situación porque debemos defender lo que es nuestro
- **Guardia:** han comenzado a atacarnos por la parte trasera del castillo
- **Anastasio:** ¡Lo sabía! Sabía que esto pasaría, debemos salvaguardarnos...

## Tarea 2

- ❖ Elabora una narrativa sobre un suceso que hayas vivido recientemente. Recuerda utilizar los elementos que anteriormente hemos revisado.
- ❖ Busca un texto literario y haz un análisis donde resumas en 5 líneas, el contenido implícito.



# Elementos que intervienen en el texto

---

## 3. El texto y sus elementos

Son varios los elementos que intervienen en un texto, entre ellos destaca la importancia de formar una coherencia de su contenido, que le dé una forma y organización al conjunto de ideas explícitas dentro de él. La coherencia es de suma importancia, ya que, permite un mayor entendimiento del contenido y evita desviaciones temáticas.

El enfoque que se le otorga a un texto en específico puede delimitar la temática contextual y hacer más concreto el conjunto de ideas que se quieren dar a conocer. La importancia de darle un énfasis, evita que se caiga en errores textuales y formas de divagación de las ideas.

Otro de los elementos importantes en el desarrollo de un texto y la elaboración de él, es la forma de la casualidad y efecto con que se engarza el contenido, sin esta forma de conexión causal, es decir, causa-efecto, los textos tenderían a una estructuración sin secuencia. La importancia de mantener el nexo del texto, permite al lector introducirse de forma continua al contenido de este.

Cabe señalar que son amplios los elementos al momento de analizar un texto, sin embargo, lo primordial es la localización de estos tres puntos básicos que se acaban de abordar, y no dejar de lado la fluidez que tienen que tener la estructura de todo el texto. Otro de los elementos más importantes es la planeación de ideas que se organizan siempre y cuando se tenga muy claro que es lo que se desea transmitir.

Por último, aspectos ortográficos y de vocabulario se suman a la parte principal que forma un texto, en estos elementos se encuentra la base primordial para plasmar mediante un escrito, un conjunto de ideas o sucesos por enunciar.

# Habilidades para el vocabulario

---

## 4. El vocabulario

Desarrollar un vocabulario adecuado es esencial para desenvolvernó en diferentes tipos de actividades, a su vez, nos permite el entendimiento con otras personas de nuestro entorno. El manejo del vocabulario correcto nos facilita la comprensión de los textos, debido a que el vocabulario es un factor elemental para realizar la interpretación de diferentes tipos de escritos. En este aspecto se debe efectuar de una forma adecuada el uso de las pausas, acentos, y ejecutar los finales del contenido.

Lograr la detección y la comprensión de los usos de la puntuación y las pausas, nos permite darle forma a nuestra lectura y en un segundo caso también nos permite realizar un buen escrito. Además de poder separar las ideas, y hacer referencia a formas precisas contextuales, nos da la oportunidad de crear bajo una estructura, el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas lingüísticas tanto para la lectura como para la escritura.

La ampliación de un vocabulario permite el desarrollo de una serie de habilidades para organizar nuestro texto y darle una riqueza conceptual. Tanto para el lector, como para el redactor, es importante la ampliación del conocimiento de palabras, ya que, al momento de situarnos frente a un texto, se debe tener presente cada una de las reglas gramaticales.

Durante este apartado se revisarán aquellas formas que le dan sentido y desarrollo al uso del vocabulario, donde está implícita en gran medida la presencia de los signos de puntuación, las comas, los acentos y todos aquellos aspectos que nos permiten el desarrollo de una ortografía adecuada al momento de realizar una escritura. De igual modo, nos facilitaran el aprendizaje otras estrategias textuales.

### 4.1 Reglas Ortográficas

Todo texto contiene un cierto parámetro de escritura, al efectuar esta actividad se tiene que tomar en cuenta aquellos lineamientos que le dan formalidad al texto. Las reglas ortográficas aluden a una forma correcta del uso de las palabras al momento que se quiere hacer explícito cualquier contenido. Las reglas ayudan a que el texto tenga una estructura ortográfica precisa.

Debido a la gran extensión que implica mostrar el amplio listado de las reglas ortográficas, se tratara de abordar a grandes rasgos las condiciones de la ortografía más comunes para la escritura, este tipo de reglas gramaticales que nos orientan a mejorar nuestra escritura implican una serie consideraciones que se muestran a continuación.

Estas consideraciones nos muestran una posible orientación sobre las confusiones más comunes al momento de utilizar palabras. Por ejemplo:

- Delante de *p* y *b* siempre se escribe *m* y nunca *n*.  
*Ejemplo:* Bombilla, lámpara, competencia, campamento
- Se escribe *d* a fin de palabra cuando el plural lo hace en *des*.  
*Ejemplo:* De bondad, bondades. Maldad, maldades
- Se escribe *z* a fin de palabra cuando el plural lo hace en *ces*.  
*Ejemplo:* De juez, jueces. Nuez, nueces.
- Se escribe *y* a fin de palabra cuando no sean agudas terminadas en esta vocal.  
*Ejemplo:* Muy, rey, ley, hoy, doy, voy. A excepción de Colibrí, manatí,
- Después de las consonantes *l-n-s* y al principio de palabra, se escribe *r*, aunque se lea como *rr*.  
*Ejemplo:* Alrededor, honra, Israel, rabia.
- Se escriben con mayúscula los nombres propios, al empezar un escrito y después de punto.  
*Ejemplo:* José, Morelia, Ebro, Ibérica.

Anteriormente se revisaron algunas consideraciones sobre reglas ortográficas que recaen en palabras que comúnmente solemos confundir al momento de pronunciarlas. Ahora bien, existen otro tipo de reglas gramaticales que se deben considerar y a continuación se dará un ejemplo y breve explicación de ellas.

Existen cierto tipo de palabras que utilizan consonantes con una característica y regla en específico, tal es el caso de la letra H, la letra G, la letra J, la letra X, y uno de los casos más comunes es la diferenciación que contienen la regla entre las palabras que usan la letra B y la letra V.

### ➤ Reglas de la H

Se escriben con h:

- Las palabras que empiezan por hipo-hidro – hiper, como: hipócrita – hidrógeno – hipérbola.
- Las palabras que empiezan por hue – hui – hia – hie, como: hueco – huida – hiato – hielo.
- Las palabras que empiezan por hu más m más vocal, como: humedad – humano.
- Todos los tiempos de los verbos haber, hacer, hablar, hallar y habitar, como: hubo – hago – hallo – hablo – hábito.

### ➤ Reglas de la G

Se escriben con g:

- Las palabras que empiezan por in, menos: injerto – injertar, como: indígena – ingeniero.
- Las palabras que empiezan por gen, menos: Jenaro – jenable – jengibre, como: genio – gente.
- Las palabras que terminan en gen – gente, menos: comején – jején, como: imagen – urgente.
- Las palabras que terminan en ger – gir – igerar, menos: mujer – tejer – crujiar – desquijerar, como: proteger – afligir – aligerar.



### ➤ Reglas de la J

Se escriben con j:

- Las palabras que empiezan por aje – eje, menos: agencia, agenda, agente, como: ajedrez, ejercer.
- Las palabras que terminan en aje – eje, menos: protege, como: coraje, hereje.
- Las palabras que terminan en jero – jera – jeria, menos: aligero-flamígero-belígeroligero.
- Las palabras que terminan en jear, como: canjear – cojear

### ➤ Reglas de la M

Se escribe m a fin de sílaba cuando la sílaba siguiente empieza por na, ne, ni, no, como: columna – alumno – solemne – amnesia, menos: perenne, y los compuestos de las preposiciones en – in – con – sin, como: ennoblecer, innovar, connatural, sinnúmero.

### ➤ Reglas de la Ll

Se escriben con ll:

Las palabras que empiezan por fa – fo – fu, como: falleba – folleto – fullería.

Las palabras que terminan en illo – illa, como: ovillo – pastilla.

### ➤ Reglas de la X

Se escriben con x:

Las palabras que empiezan por extra, menos: estrada – estrafalario, estragar, estrangular – estratagema, estraça, como: extraño – extravío.

Delante de las sílabas pla – ple – pli – plo – pre – pri – pro, menos esplendor y espliego, como: explotar, expresar, exprimir.



## ➤ Reglas de la B

Se escriben con b:

- Las palabras que empiezan por al, menos: Álvaro - alvéolo - altavoz - altivez, como: albañil, alboroto.
- Las palabras que empiezan por es, menos: esclavo - esclavina - esclavitud, como: esbelto, escarbar.
- Las palabras que empiezan por ab - ob, como: abdicar, objeto.
- Las palabras que empiezan por bu - bur - bus, como: bujía, burbujabusto.
- Las palabras que empiezan por bien, menos: Viena -viento - vientre, como: bienvenido, bienestar.
- Las palabras que terminan en bilidad, menos: movilidad - civilidad, como posibilidad.
- Las palabras que terminan en bundo - bunda, como: meditabundo,

## ➤ Reglas de la V

Se escriben con v:

- Las palabras que empiezan por di, menos: dibujo - dibujar - dibujante, como: divino, diversión.
- Las palabras que empiezan por vice-villa, menos: billar - bíceps, como: viceversa, villanía.
- Las palabras que empiezan por ad, como: adverbio, adversario.
- Las palabras que empiezan por lla - lle - llo - llu, como: llave, llevar, llover, lluvia.
- Las palabras que empiezan por pre - pri - pro - pol, menos: prebenda - probar - probeta - probo, como: prevenir, privar, provecho, polvo.
- Las palabras que terminan en venir, como: convenir, prevenir.
- Las palabras que terminan en tivo - tiva - tivamente, como: caritativo, activa, positivamente.

Anteriormente se mostraron uno de las reglas más comunes en las palabras que llevan letra v y b, pero que por su entonación similar suelen crear una serie de conflictos al momento de pronunciarlas.

## 4.2 Uso de los Acentos

Los acentos son aquellos signos que le dan una entonación a la palabra, los acentos nos ayudan a diferenciar una palabra que está estructurada de forma similar pero con diferente significado. Los acentos nos sirven para hacer la distinción contextual y asignarle su acentuación correcta a las palabras. Para ordenar de manera precisa las ideas que se quieren dar a conocer se debe emplear un buen uso de los acentos , y esto implica adentrarnos un poco a cuales son las reglas que determinan su uso.

Además, el uso de acentos les da sentido a las palabras, y por ende evitan que oraciones que en conjunto nos arrojen a un contexto que no guarda ninguna relación con lo que se quiere transmitir. A continuación, se dará una breve ejemplificación de la posición de los acentos en las palabras.

Existen palabras que se clasifican como agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Todas ellas contienen una particularidad en específico, y es precisamente el grado con que se estructuran.

- Las palabras **agudas** son aquellas donde el golpe de la voz recae en la última sílaba.

Ejemplo: cajón, marrón, café

- Las palabras **graves** son aquellas donde el golpe de la voz recae sobre la penúltima sílaba. Cabe señalar que contienen más de una sílaba.

Ejemplo: árbol, lápiz,

- Las palabras esdrújulas o sobresdrújulas son aquellas que tienen más de dos sílabas. El golpe de estas palabras recae sobre la antepenúltima sílaba para el caso de las esdrújulas y antes de la antepenúltima para las sobresdrújulas.

Ejemplo: cándido, pájaro, (esdrújulas)

Cámbiaselo (sobreesdrújula)

### 4.3 Reglas de Acentuación

Las reglas de acentuación son aquellas normas que rigen el uso de los acentos, en ellas se encuentra la fundamentación gramatical de la condición para ciertas palabras que se acentúan. Este tipo de reglas implica una categorización y selección de acuerdo al grupo de palabras, ya sean palabras monosílabas, adverbios,

*Ejemplo:*

#### ➤ Generalidades

1. Las palabras agudas (no monosilábicas) se acentúan si terminan en vocal, ene o ese.  
*dialogó, inglés, andén.*
2. Las palabras llanas o graves se acentúan sino terminan en vocal, ene o ese. *fácil, cárcel, lápiz, pero dialogo, inglés, anden.*
3. Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se acentúan todas: *diálogo, médico, cómetelo.*

#### ➤ Notas

- Los monosílabos nunca se acentúan: *fue, vio, dios*. Notar la diferencia entre **vio**, que es monosílabo, y *rió*, que es bisílabo agudo, luego lleva acento.
- Los adverbios acabados en mente se acentúan según las reglas anteriores aplicadas a la palabra que resulta de eliminar el sufijo: *De fácil, fácilmente, de grave, gravemente*
- No se acentúan los primeros componentes de las palabras compuestas, salvo que vayan separadas por un guion: *asimismo, físico-químico*.

- Cuando a un verbo se le posponen pronombres se aplican las reglas generales al compuesto, pero si el verbo sin pronombres llevaba acento, este se conserva, aunque las reglas no lo requieran:

*De coge, cógelo, de sostén, sostenlo*

- El caso que falta no puede darse: dos vocales contiguas, ninguna de las cuales sea una *i* o una *u* nunca forman parte de la misma sílaba. Así, *núcleo* es esdrújula y *creó* es aguda (no monosílaba).

#### **Ejercicio 4**

- ❖ Subraya las palabras de acuerdo a su uso correcto ortográfico.

1. Sirve para abrir las puertas

- a) llave
- b) yave
- c) iahve

2. Se refiere a la forma conjugada de haber (existencia de algo)

- a) haya
- b) haiga
- c) allá

3) Elige la forma correcta de la palabra a)

- lápiz
- b) 23ompr
- c) lapíz

4. Elige la forma correcta de la palabra

- a) emoción
- b) emoción
- c) emócion

5. Elige la forma correcta de la palabra

- a) cabeza
- b) cabeza
- c) cabeza

6. Elige la forma correcta de la palabra

- a) oración
- b) 23ompren
- c) orácion



7. Elige la forma correcta de la palabra

- a) 23ompren
- b) cáncion
- c) canción

8. Elige la forma correcta de la palabra

- a) reflexcion
- b) reflexión
- c) refleccion

9. Elige la forma correcta de la palabra

- a)corazón
- b) 24ompren
- c) corazón

- ❖ Del siguiente texto, señala el uso correcto de la acentuación de la palabra señalada, debes orientarte de acuerdo al contexto del contenido.

### *“El transporte público en la CDMX”*

*Actualmente vivimos en una ciudad donde millones de habitantes se trasladan/trasladán a diario. Esto implica contemplar el modo en cómo/como lo hacen, ya sea en automovil/automóvil o en transporte/ transporte publico/público, se debe llegar a nuestro destino. Esto con el paso de los años se ha convertido en un problema de movilidad, puesto que cada día/dia son más/mas las personas que hacen este tipo de desplazamientos.*

*Hasta hace unos años en la Ciudad de México/Mexico no se veía envuelto en este tipo de problemática, pero con el paso de los años se ha acrecentado el problema de movilidad vial y urbana. Aunque se han amplificado las redes de traslado, pareciera que no son suficientes para satisfacer a millones de habitantes. Es por ello que el/él gobierno debe hacer uso de mecanismos que permitan la movilidad eficaz/eficáz y que se mantengan de una forma constante.*

*El crecimiento de la población/poblacion de la ciudad comienza a mostrar sus grandes consecuencias y eso podría/podria agravar en unos años la situacion/situación. Está/Esta visto que si no se plantea una solución, los habitantes y sus traslados se verán/verán afectados con mayor intensidad, por ello se requiere una solución que ataje las problemáticas de mayor profundidad.*



## Tarea 4

❖ Encierra la forma correcta de las siguientes palabras:

1. arroz/25ompr/arros
2. cólera/colerá/coléra
3. rason/razón/rázon
4. geografía/ geografía/25omprensi
5. escarabajo/ escarabajó/25omprensió
6. geología/ geología/25omprens
7. país/ paiz/25omp
8. comprensión/compresion/25omprensión
9. racionalización/rasionalizacion/racionalisacion
10. súmese/ sumese/sumece

❖ Busca un texto de una revista o periódico y señala los siguientes elementos:

- Palabras agudas
- Palabras llanas
- Palabras esdrújulas y sobreesdrújulas

# Signos de Puntuación

## 5. Definición

Los signos de puntuación nos ayudan al momento de realizar la escritura de un texto de carácter formal e informal. Este tipo de signos también nos facilitan la realización de una lectura correcta del texto. Leer con precisión los signos de puntuación, amplía nuestra percepción y entendimiento del texto.

Los signos de puntuación nos permiten un refinamiento de nuestra escritura y dan cuenta de una forma más clara sobre aquello que el escritor del texto trata de informar, convencer o transmitir. En la lectura, es un poco similar, ya que en ella se presenta la llave de acceso al entendimiento de los ritmos y pausas que tiene que contener toda lectura.

El uso de la pausa y de los tiempos en la lectura y en la escritura han sido de suma importancia desde que se establecieron los signos y las reglas gramáticas de puntuación

De manera breve se tratará de abordar la puntuación y los usos de los signos que corresponden a un texto. Cualquier texto que se lleve a cabo debe contener ciertas bases específicas de puntuación, así como reglas de ortografía básicas para el desarrollo de un buen texto.

### 5.1 El punto, punto y seguido, punto y aparte, y punto final.

**El punto y seguido** es aquel signo que dentro de un texto trata de hacer la separación de una idea de otra, y aunque guardan relación, expresa un contenido distinto. Básicamente hacen la separación dentro un mismo párrafo.

**El punto y aparte** le da forma a un nuevo párrafo dentro del mismo texto, es decir, hace la separación de dos párrafos. Regularmente este signo sirve para abordar dentro de un texto dos ideas diferentes de un mismo contexto.

**El punto final** es la parte que cierra un texto, una idea o un párrafo.

*Ejemplos:*

- **Ejemplo de punto y seguido**

Las nuevas televisiones han cambiado realmente a comparación de años anteriores. Ahora tienen navegador para internet.

- **Ejemplo de punto y aparte**

Todas las mañanas me encontraba con las mismas personas cuando regresaba de la escuela, eso se me parecía demasiado extraño, ya que, nunca pensé que este lugar fuera tan pequeño y que todos se conocieran.

Ahora que vivo en esta ciudad, todos me parecen realmente extraños, creo que ni entre ellos se conocen, todos se miran, pero no se dicen nada.

- **Ejemplo de punto final**

Las mejores fiestas siempre han sido sobre la playa.

## **5.2 La coma, punto y coma, puntos suspensivos, uso de los dos puntos.**

La coma es aquel signo de puntuación que permite darle la pausa a una oración, además, le da forma y contextualiza aquello que se trata de dar a entender. Es de suma importancia al momento de escribir un enunciado, sobretodo porque permite separar las ideas.

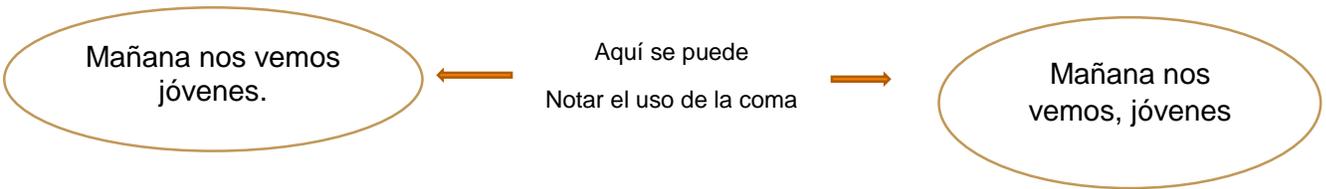
En tanto el punto y coma es un signo de puntuación que le da una pausa a la oración más prolongada pero no de menor grado que la que requiere un punto.

Los puntos suspensivos se usan para pausar un enunciado y darle un espacio contextual que en ocasiones no se resuelve.

Los dos puntos sirven para indicar una consecuencia textual dentro del enunciado, también pueden indicar una pausa en el habla para dar cuenta de una sucesión de elementos.

*Ejemplos:*

Uso de la coma:



*Ejemplo:*

**Uso del punto y coma,**

- La joven regreso desesperadamente a su casa; sus papas ya habían regresado.
- El hombre está avanzando en el conocimiento de la ciencia; quiere llegar a otros planetas.

Ejemplo

**Uso de los puntos suspensivos,**

- Esta historia continuara...
- Te he visto cantar, reír, llora...

### **5.3 Uso de los paréntesis, signos de interrogación, exclamación, y comillas.**

Se hace uso de los paréntesis cuando se quiere especificar una idea derivada de un enunciado.

Los **signos de interrogación** sirven para indicar cuando dentro del texto se trata de hacer una cuestión.

Los **signos de exclamación** se usan para hacer una expresión o hacer énfasis en el enunciado.

Las **comillas** encierran una idea en concreto que se desprende y se relaciona con el párrafo que le antecede, también su uso es común y en referencias textuales, y citas extraídas de otras fuentes.

Ejemplos:

### Uso de los paréntesis,

Mi primo German (que en su infancia se cambió de domicilio para habitar en la Ciudad de México) ahora trabaja en una tienda de abarrotes.

Durante los últimos veinte años (Del periodo de Zedillo a Peña Nieto) han aumentado la construcción de carreteras.

### Uso de los signos de exclamación e interrogación,

¡Hola! - ¡Adiós!, ¡Javier!, ¡Ay!, ¡Hey!

¿Cuándo se termina este periodo vacacional?, ¿De dónde vienen esas aves?

### Uso de las comillas:

Como dijo el señor Andrés: *“No se debe de creer en todo lo que dice la gente, porque la mayoría son rumores de los rumores.*

## Ejercicio 5

❖ Subraya de los siguientes enunciados de acuerdo a la forma correcta del signo de puntuación:

1-

- a) Los señores dijeron: quien está ahí?
- b) Los señores dijeron. ¿Quién está ahí?
- c) Los señores dijeron, ¿quién está ahí?

2.

- a) esta historia continuara...
- b) esta historia continuara.
- c) Esta historia continuara

3.

- a) Trae de la tienda: huevo, leche y pan
- b) Trae de la tienda: huevo. Leche. Y pan
- c) Trae de la tienda: huevo: leche: y pan.



4.

- a) El señor dijo: ¿qué horas son?
- b) el señor dijo: ¡qué horas son!
- c) el señor dijo: que horas son.

5.

- a) Y finalmente vivieron felices para siempre.
- b) Y finalmente vivieron felices para siempre,
- c) Y finalmente vivieron felices para siempre:

- ❖ A continuación se encuentra un texto, debes señalar la respuesta correcta de acuerdo al uso apropiado de su puntuación.

#### “Las bebidas alcohólicas”

*El consumo de bebidas alcohólicas en los jóvenes ha ido en aumento, /... / y eso ha ocasionado que se enciendan las alarmas para aquellas organizaciones de prevención de salud y de protección a jóvenes. /; /.../ Nos encontramos ante un nuevo fenómeno porque ahora también las mujeres se han sumado al consumo, /:/.../ aspecto que no sucedía hasta hace unos años. /;:/ Si bien existía una tendencia al consumo, este ha ido a la alza en el caso de las mujeres y lo sorprendente es saber cómo se llegó a ello. /:/.../*

*En hombres es sabido que el consumo siempre había sido tendencial y común desde hace más de cien años, /.../; pero con el paso de los años las bebidas alcohólicas se han adentrado en nuestra realidad cotidiana. /...:/ más allá de pensar cómo se introdujeron / /.../ es necesario pensar en el presente y analizar cuáles son los factores principales que llevaron a que sucediera este fenómeno. /.../; / Sin duda es un nuevo reto para las autoridades y para la sociedad civil implica una gran responsabilidad ante las posibles consecuencias. /.../; /*

#### Tarea 5

- ❖ Elabora un texto en donde incluyas, comas, puntos y comas, punto y aparte y puntos suspensivos. Debes de usar todos los signos de puntuación que se acaban de revisar.



# Cohesión de la oración

---

## 6. La oración

La oración es una idea en específico, de manera breve que se articula mediante el sujeto, verbo y el predicado (este tipo de estructura de la oración es la más básica). Unos conjuntos de oraciones forman un párrafo, y esta formación guarda una gran relación al tratar de desarrollar un texto.

La importancia de la cohesión de la oración, radica en la capacidad con que se trata de transmitir un conjunto de ideas que guardan relación entre sí. Este tipo de enunciado breve trata de hacer explícito aquello que interconectado textualmente forma un grupo de argumentos capaces de desarrollar un texto completo.

La coherencia del contenido se articula en fragmentos, cada uno de ellos se establece de acuerdo a lo que se pretende dar a conocer, sin embargo, en ocasiones el contenido suele volverse un poco confuso, debido a que no se estructura de una forma adecuada. El sentido que adquiere un texto tiene gran relevancia cuando se estructura de manera adecuado y siguiendo los mecanismos de la cohesión de una oración, y en su conjunto, de un párrafo. Es por ello que durante este apartado se revisaran aquellos elementos importantes que le dan forma y estructuran la oración

### 6.1 Los conectores de la oración.

Los conectores son palabras que sirven de nexos para las oraciones. El uso de los conectores de forma apropiada permite darle una secuencia a la oración y hacer más explícita la idea que se quiere transmitir. Entre los tipos de conectores más empleados son: los conectores, de tiempo, los de adición, las preposiciones, los de contraste, los de explicación etc. A continuación, se muestra un breve ejemplo del uso de los conectores:

#### **Conectores de tiempo.**

Indican sucesión o simultaneidad en el tiempo entre los enunciados relacionados.

Son: ahora, antes, después, más tarde, a continuación, más adelante, al mismo tiempo, mientras, entonces.

#### **Conectores de adición.**

Se usan para sumar enunciados que aportan nuevas informaciones. Esta nueva información puede ser equivalente o más importante a la anterior.

Son: y, también, además, incluso, igualmente, asimismo, encima, más aún.

### **Conectores de contraste.**

Expresan una relación de oposición o contraste entre dos ideas.

Algunos son: no obstante, sin embargo, por el contrario, por el contrario, en cambio, ahora bien, con todo, de todas maneras, aunque, tampoco.

### **Conectores de causa – efecto.**

Un enunciado expresa la consecuencia de otro.

Los principales son: porque, por esta razón, por tanto, por consiguiente, así pues, de ahí que, así que, de modo que.

### **Conectores de explicación y de ejemplificación.**

Aclaran un concepto expresado por el enunciado anterior valiéndose de una explicación o un ejemplo.

Son: es decir, o sea, esto es, mejor dicho, por ejemplo, pongo por caso.

### **Conectores oracionales.**

Se usan para relacionar enunciados independientes y formar una oración compuesta.

Pueden ser:

Simples: y, o, pero.

### **Compuestos**

por mucho que, a menos que, y eso que (se pueden asimilar a, aunque).<sup>1</sup>

## **6.2 La estructura de la oración**

La estructura de la oración se comprende de dos partes: el sujeto y el predicado. La importancia de reconocer donde se sitúa cada uno de estos componentes nos permite darle un sentido a la oración y ubicar sus elementos principales.

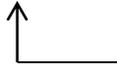
---

<sup>1</sup> Martí Sánchez, Manuel. Construcción e interpretación de oraciones: los conectores oracionales, EDITEX, Lengua y literatura Castellana

Esta estructura de una oración, es decir, sujeto y predicado son las partes fundamentales de una oración siempre. El sujeto de la oración hace referencia de quien se está hablando, y el predicado, de lo que se está hablando de ese sujeto que se encuentra dentro del enunciado

A continuación, se muestra un ejemplo:

- La tasa de desempleo está aumentando cada año



En esta oración, el sujeto es la tasa de desempleo

- Los precios de los productos básicos aumentaran este año



En esta oración, se hace referencia al aumento de los precios

## Ejercicio 6

❖ De las siguientes preguntas, elige la respuesta correcta:

1- Son ejemplos de conectores de adición

- a) y, también, además
- b) por el contrario, ahora bien, y
- c) así pues, de modo que, también
- d) y, o, pero

2- Son ejemplos de conectores de explicación

- a) así, así pues, de modo que
- b) y, o, pero
- c) por el contrario, ahora bien, y
- d) es decir, ósea, esto es

3- Son ejemplos de conectores de contrastación

- a) es decir, ósea, esto es
- b) así, así pues, de modo que
- c) por el contrario, ahora bien, y
- d) de todas maneras, aunque, tampoco.

4- Son ejemplos de conectores de tiempo:

- a) ahora, antes, después, más tarde
- b) por el contrario, ahora bien, y
- c) y, o, pero
- d) así pues, de modo que, también

5- Son ejemplos de conectores oracionales:

- a) por el contrario, ahora bien, y
- b) y, o, pero
- c) por el contrario, ahora bien, y
- d) así, así pues, de modo que

❖ A continuación se muestra un texto. Debes elegir la forma adecuado del uso de los conectores.

*“La carne del futuro”*

*Debido a los grandes problemas que ha ocasionado el consumo de carne a nivel mundial, se han desarrollado nuevas formas de producir carne desde un laboratorio, / es decir, / pero / no obstante / ahora se puede pensar la producción de carne / a través / por / y / de mecanismos científicos debido a la extracción de células de animales. Esto, en efecto, es un gran paso para la industria de la carne, / ya que / mediante qué / y / sobre todo para la humanidad, ya que, permite pensar nuevos escenarios donde la sacificación de animales y / por / mediante / el alto elevado nivel de emisión de gases por parte de los ganados se verá disminuido. Por lo tanto / Mediante / Además / esto permitiría que industrias se lanzaran a la competitividad por el mercado de carne. Aunque / Además / Por lo tanto / esto es apenas el comienzo, existen señales de que será posiblemente una forma de consumir carne en un futuro. Además / Mientras tanto / Así pues / debemos esperar el desarrollo y avance de este tipo de tecnología.*



- ❖ Busca un texto en un periódico o revista y señala todos los tipos de conectores que encuentres.

## Tarea 6

- ❖ Elabora un texto donde utilices constantemente la estructura que hace posible la oración y el uso de los conectores revisados anteriormente

## Referencias

Cáceres Ramírez Orlando, *Ejemplos del texto argumentativo*. Consultado el 28 de marzo de 2017. Disponible en: <http://reglasespanol.about.com/od/redaccionyestilo/fl/Ejemplo-detexto-argumentativo.htm>

Fernandez Lopez Justo. *Ortografía*. Consultado el 24 de marzo de 2017. Disponible en : <http://mimosa.pntic.mec.es/jgomez53/lenguaje/ortografia.htm>

Martí Sánchez, Manuel. Construcción e interpretación de oraciones: los conectores oracionales, EDITEX, Lengua y literatura Castellana

Reglas de acentuación del castellano. Consultado el 22 de marzo de 2017. Disponible en: <https://www.uv.es/ivorra/cosas/acentos.htm>